

Городское бюджетное образовательное учреждение  
«Школа №1861 «Загорье»

Горячий снег

Кизим Татьяна Николаевна  
Педагог-организатор  
Стаж работы в занимаемой должности 19 лет  
ул. Михневская, д.8, к.2  
89096256569

Г. Москва,

2017 год

## Пояснительная записка

Битва под Москвой стала главным военным событием первого года Великой Отечественной войны. Она представляла собой комплекс оборонительных и наступательных операций, проведенных советскими войсками с целью обороны столицы и разгрома крупнейшей вражеской группировки на западном направлении. В этой гигантской битве непосредственно с обеих сторон участвовало свыше 3 миллионов человек, до 22 тысяч орудий и минометов, около 2 тысяч самолетов, более 3 тысяч танков.

Сражения развернулись в полосе около 1000 километров шириной и более 350 километров глубиной на территории 8 областей в прежних границах РСФСР. По времени битва продолжалась около 7 месяцев (203 дня и ночи) – с 30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года.

Значение битвы в ходе В.О.В. огромное и неоспоримое. Поражение под Москвой поверг в шок Германию, и не только в моральном плане. Остро встает вопрос о поиске мобилизационных ресурсов, увеличении объемов производства вооружения и военной техники. Перед руководством Германии встал вопрос о переориентировании всей экономики на затяжные боевые действия.

Битва под Москвой – это сражение идеологий и стратегий. Советская наука войны, патриотизм и самоотверженность народа страны Советов, привели к изменению хода войны, оказав существенное влияние на другие военные театры.

Цель: Привлечь внимание подростков к героическим страницам исторического прошлого нашей страны.

Задачи:

Знакомство зрителя с военной литературой.

Показ музейных экспонатов в ходе мероприятия.

Донесение основных вех битвы за Москву через театрализованную информацию (ведущих-телеграфистов)

Знакомство с военно – патриотическими песнями и музыкой.

### Советы постановщику

На подвесной падуге натягивается маскировочная сеть цвета хаки, на максимальной высоте от сцены, не закрывая экран, на котором будут демонстрироваться документальные кадры битвы за Москву. Внизу экрана на сцене располагаются узкие столы, накрытые брезентом, на которых лежат музейные экспонаты: каска, саперная лопатка, телефон, офицерский планшет, рация, медицинская сумка, треугольники писем, книги, посвященные Великой Отечественной войне, фотографии Героев Советского Союза в рамках и др.

Изготавливается деревянная рама на подставках 180см. на 200см, которая затягивается белой тканью и обрамляется георгиевской лентой. Белая часть закрывается исторической картой битвы за Москву. В эпизоде с появлением Зои карта снимается и включается красный прожектор, расположенный за этой конструкцией, актриса, играющая Зою, становится спереди.

### Используемые аудиозаписи:

П.Аедоницкий, Ф. Лаубе «Довоенный вальс»; А.Александров, В.Лебедев-Кумач «Священная война»; В.Агапкин «Прощание славянки»; А.Сафронов, Г.Шарин «Песня 28 панфиловцев»; Д.Шестакович 7-ая симфония, эпизод «Нашествие»; Р.Гамзатов, О.Фельцман «Журавли»; «Адажио Альбинони»; Моцарт «Реквием»; романс «Гори, гори, моя звезда»; М.Лисянский, С.Агранян «Гимн Москвы».

### Используемая литература:

Твардовский, А. «Я убит подо Ржевом» – М., Clever, 2015г.  
Рождественский, Р. «210 шагов» - М., Молодая гвардия, 1979 г.  
Алигер, М. «Зоя» – М., 1968 г.  
Багрицкий, Э. «Нас водила молодость» – М., Комсомольская правда, 2012г.

### Действующие лица:

3 буденовца,  
4 телеграфиста,  
8 девушек в народных костюмах,  
8 солдат,  
Женщина,  
Девочка,  
Зоя,  
Алигер,  
группа вокалистов и танцоров.

(Перед закрытым занавесом на ступеньках появляются 3 буденовца. Их освещает прожектор. Звучит стихотворение Э. Багрицкого «Нас водила молодость»)

1чт. Нас водила молодость

В сабельный поход,

2 чт. Нас бросала молодость

На кронштадтский лед.

3чт. Боевые лошади

Уносили нас,

1чт. На широкой площади

Убивали нас.

2 чт. Но в крови горячечной

Подымались мы,

3чт. Но глаза незрячие

Открывали мы.

1чт. Возникай содружество

Ворона с бойцом, —

2 чт. Укрепляйся мужество

Сталью и свинцом.

3чт. Чтоб земля суровая

Кровью истекла,

Все: Чтобы юность новая

Из костей взошла.

(включается метроном, открывается занавес)

Диктор:

Такою все дышало тишиною

Что вся земля еще спала, казалось, кто знал

Что между миром и войною

Всего каких-то 5 минут осталось. (С.Щипачев)

(на словах диктора группа из 3-х чтецов уходит через зал, в луче прожектора им навстречу идет певица, которая исполняет песню «Довоенный вальс». На открывающейся сцене танцевальная группа участников исполняет вальс. После 1 куплета с припевом музыка обрывается, звучит взрыв, все актеры замирают)

Голос Левитана: Сегодня, 22 июня, в 4 часа утра, без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война.

(Звучит песня А. Александрова «Священная война», 1 куплет с припевом, на фоне исполняется хореографическая зарисовка)

Диктор: Мальчишки военную форму надели,  
Поцеловали девчонок своих  
И сразу в мгновение одно повзрослели –  
Мужчины не плачут, их нет здесь таких.  
(стихи Елены Федоровой)  
(актеры уходят, звучат фанфары, на сцене вбегают чтецы кадетского класса в солдатской форме, они читают отрывок из поэмы Р.Рождественского «210 шагов»)  
1Чт: Было Училище.  
2Чт: Форма - на вырост  
(Голос за кулисами: Шагом марш! На сцену входят 4 чтеца в солдатской форме, они маршируют)  
Голос: Запевай! (актеры поют 1 куплет песни «Катюша»)  
1 чт: Стрельбы с утра.  
(группа чтецов принимает упор на одно колено)  
2 чт: Строевая – зазря.  
1 чт: Полугодичный ускоренный выпуск.  
2 чт: И на петлице -  
два кубаря... (актеры смотрят вправо от себя, как бы ровнясь на знамя, звучит шум поезда)  
3 чт. Шёл эшелон по протяжной России,  
4 чт. Шёл на войну  
                  сквозь мельканье берёз  
Все: «Мы разобьём их!..» «Мы их осилим!..»  
«Мы им докажем!..»  
4 чт.: гудел паровоз.  
3 чт.: Станции, как новгородское вече.  
(на сцену с двух сторон вбегают 4 девушки с криками):  
Родименькие! Прощайте!  
Возвращайтесь живыми!  
(Прощаются друг с другом, звучит «Марш славянки», 1 куплет, все уходят)  
Диктор: Станции, как новгородское вече  
Мир, где клокочет людская беда. (Р.Рождественский)  
Время, пружина, надежда на встречу,  
Будет победа, но только когда? (Е.Федорова)  
(Убегают под звуки боя, с другой стороны сцены входят 4 телеграфиста, в руках у них как будто ленты с телеграфа)  
1тел. Сводки военного времени. 30 сентября 41 года – начало операции германской армии по захвату Москвы под названием «Тайфун» и начало великой битвы под Москвой. Мы ведем оборонительные бои на Брянском, Западном и Резервном фронтах.  
2тел. 20 октября ГКО было принято решение о введении осадного положения в г. Москве и прилегающих районах.

3тел. 21 октября. Приказ начальника гарнизона Москвы о немедленном введении в действие городского рубежа обороны: первая полоса вдоль окружной железной дороги, вторая – по Садовому кольцу, третья – по Бульварному кольцу и Москве – реке с Юга.

4тел. 7 ноября. Парад на Красной площади частей Красной Армии, уходящих на фронт.

1тел. 16 ноября. У разъезда Дубосеково 28 воинов группы истребителей танков 316-й стрелковой дивизии генерала Панфилова во главе с политруком Клочковым вели ожесточенный бой с несколькими десятками вражеских танков, уничтожили 18, но не пропустили врага к Москве.

2тел. Лишь пятеро воинов из них остались живы. Все воины удостоены звания Героя Советского Союза.

3тел. 18 ноября у деревни Гусенево под Волоколамском героически погиб командир 316-й стрелковой дивизии генерал-майор Иван Васильевич Панфилов. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

(звучит песня «Кружилась в поле злая осень», 2 куплета, солдаты уходят, им на встречу, на сцену входит группа марширующих ребят в солдатской форме, на экране демонстрируются кадры из фильма «28 панфиловцев» без звука, идет инсценировка песни)

Диктор: Кровопролитные бои

Шли днем и ночью под Москвою.

И это стало центром боя,

Здесь деды наши полегли.

За всех, за Родину, за нас:

И пехотинцы и матросы,

Никто не задавал вопросов,

Все знали, позади Москва. (Е.Федорова)

(Слышны звуки боя. На сцену вбегают 6 солдат. Исполняется композиция А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». Солдаты становятся спиной к зрителю, и поворачиваются поочередно каждый на своем четверостишии)

1солдат: Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.

2солдат: Я не слышал разрыва,  
Я не видел той вспышки,--  
Точно в пропасть с обрыва --  
И ни дна ни покрышки.

3 солдат: И во всем этом мире,  
До конца его дней,  
Ни петлички, ни лычки  
С гимнастерки моей.

4 солдат: Я -- где корни слепые  
Ищут корма во тьме;  
Я -- где с облачком пыли  
Ходит рожь на холме;

5 солдат: Где травинку к травинке  
Речка травы прядет, --

6 солдат: Там, куда на поминки  
Даже мать не придет.

(чтецы перестраиваются и становятся клином)

1 солдат: Фронт горел, не стихая,  
Как на теле рубец.  
Я убит и не знаю,  
Наш ли Ржев наконец?

2 солдат: Удержались ли наши  
Там, на Среднем Дону?..  
Этот месяц был страшен,  
Было все на кону

3 солдат: Неужели до осени  
Был за ним уже Дон  
И хотя бы колесами  
К Волге вырвался он

4 солдат: Нет, неправда. Задачи  
Той не выиграл враг!

5 солдат: Нет же, нет! А иначе

6 солдат: Даже мертвому - как?

(чтецы выстраиваются поочередно в колонну, лицом к зрителю)

1 солдат: Я убит подо Ржевом,  
Тот еще под Москвой.  
Где-то, воины, где вы,  
Кто остался живой?

2 солдат: В городах миллионных,  
В селах, дома в семье?  
В боевых гарнизонах  
На не нашей земле?

3 солдат: Ах, своя ли. чужая,  
Вся в цветах иль в снегу...  
Я вам жизнь завещаю, --  
Что я больше могу?

4 солдат: Завещаю в той жизни  
Вам счастливыми быть

5 солдат: И родимой отчизне  
С честью дальше служить.

6 солдат: И беречь ее свято,  
Братья, счастье своё –

(солдаты рассыпаются и выстраиваются в шеренгу)

Все: В память воина-брата,  
Что погиб за нее!

(Убегают под звуки боя, им на смену входят телеграфисты)

1тел. 26 ноября в районе деревни Ефимоново, что под Истрой, 36 бойцов 18 стрелковой ополченской дивизии во главе с младшим лейтенантом Кульчицким вступили в неравный бой с немецкими танками. Все воины пали смертью храбрых, но 20 танков было уничтожено.

2тел. 27 ноября в районе города Кашира было окончательно остановлено наступление частей 2-ой танковой армии Гудериана в северном направлении под руководством генерала армии Белова и подполковника Богданова.

3тел. 28 ноября. Контрударом 1-ой ударной армии под командованием генерал-лейтенанта Кузнецова был ликвидирован плацдарм противника на Восточном берегу канала Москва-Волга и сорвано дальнейшее продвижение врага к Москве.

4 тел. 29 ноября в деревне Петрищево под Москвой казнена партизанка Зоя Космодемьянская. В деревне Якшино Наро-фоминского района казнена разведчица Вера Волошина. Обе девушки посмертно удостоены звания Героя Советского Союза.

(слышен звук метели, завывание ветра, входит актриса в роли М. Алигер, она в желтом луче прожектора):

Алигер:

А кругом тишина, тишина, тишина...

И мороз, не дрожит, не слабеет, не тает,

И судьба твоя завтрашним днем решена.

И дыханья и голоса мне не хватает.

(прожектор гаснет, на сцену выходит Женщина в народном костюме с девочкой, через сцену в красном свете актер в немецкой форме проводят связанную актрису, играющую Зою Космодемьянскую, слышны удары, звучат голоса в записи)

Немец: - Отвечай, не то тебе капут! - Кто ты есть и как тебя зовут? Отвечай!

Зоя: - Меня зовут Татьяной.

Ребенок:

- Мама, за что они ее бьют?

Мать: - За правду, доченька. Тише, тише.

Ребенок: - Мама, глянь-ка в щелочку, глянь:  
у нее сорочка в крови.

Мне страшно, мама, мне больно!..

Мать:- Тише, доченька, тише, тише...

Ребенок: - Мама, зачем она не кричит?

Она небось железная?

Живая бы давно закричала.

Мать: - Тише, доченька, тише, тише...

- Мама, а если ее убьют,



стало быть, правду убили тоже?

Мать: - Тише, доченька, тише...-

Алигер (в луче желтого прожектора):

Нет! Девочка, слушай меня без дрожи.

Слушай, тебе одиннадцать лет.

Если ни разу она не заплачет,

что бы ни делали изверги с ней, если умрет,

но не сдастся - значит, правда ее даже смерти сильнее.

Это было все на самом деле, и она была одна, без нас.

Где мы были? В комнате сидели?

Как могли дышать мы в этот час? На одной земле,

под тем же светом, по другую сторону черты?

Что-то есть чудовищное в этом.

- Зоя, это ты или не ты?

Снегом запорошенные прядки коротко остриженных волос.

(слышна немецкая речь, автоматные очереди,

гаснет желтый луч и включается красный прожектор, в котором Зоя)

Зоя: - Это я, не бойтесь, все в порядке.

Я молчала. Кончился допрос.

Только б не упасть, ценой любой...

Вновь удар! И ты идешь назад.

И опять глумится над тобою

гитлеровской армии солдат.

Русский воин, юноша, одетый

в справедливую шинель бойца,

ты обязан помнить все приметы

этого звериного лица.

Ты его преследовать обязан,

как бы он ни отступал назад,

чтоб твоей рукою был наказан

гитлеровской армии солдат,

Хриплый лай немецкого приказа -

офицер выходит из дверей.

Два солдата со скамьи привстали,

и, присев на хромоногий стул,

он спросил угрюмо: - Где ваш Сталин?

Я сказала: - Сталин на посту.

(гаснет красный фонарь Зои, загорается желтый фонарь Алигер)

Алигер: Это значит: вставши по приказу,

только бы не вскрикнуть при врагах, -

ты идешь, не оступись ни разу,

на почти обугленных ногах.

(звучит «Реквием» Моцарта)

Близкие, товарищи, соседи,

все, кого проверила война,  
если б каждый сделал шаг к победе,  
как бы к нам приблизилась она!  
Нет пути назад! Вставай грозою.  
Что бы ты ни делал, ты - в бою.  
Мне хотелось написать про Зою,  
будто бы про родину свою.  
Вся в цветах, обрызганных росой,  
в ярких бликах утренних лучей...  
Мне хотелось написать про Зою  
так, чтоб задохнуться вместе с ней.  
Но когда в петле ты задыхалась,  
я веревку с горла сорвала.  
Может, я затем жива осталась  
чтобы ты в стихах не умерла.

(слышны немецкие выкрики, автоматные очереди, вбегает группа солдат из 8 человек, они выстраиваются по 4 в 2 шеренги, друг за другом)

1чт: Воздух 2чт: наполнился 3чт: громом,

4чт: Гуденьем.

5чт: Мир был изломан,

6чт: был искажён...

7чт: Это казалось ошибкой, виденьем,

8чт: странным, чудовищным миражом... (чтецы перестроились в одну шеренгу, идут вперед мелкими шагами)

1чт: Только виденье не проходило:

2чт: следом за танками у моста

(звучит 7-ая симфония Дм. Шостаковича, эпизод «Нашествие»)

3чт: пыльные парни

в серых мундирах

4чт: шли и стреляли от живота!..

5чт: Дыбились шпалы!

Насыпь качалась!

6чт: Кроме пожара,

Не видно ни зги!

7чт: Будто бы это планета кончалась там,  
где сейчас наступали враги!

8ч: Будто её становилось

всё меньше!..

1чт: Ёжась

от близких разрывов гранат, -

чёрный, растерянный, онемевший, -

2чт: в жёстком кювете

лежал лейтенант (солдаты становятся на одно колено и опускают головы, на сцену входят девушки, каждый подходит к своей паре, звучит «Адажио Альбини»)

1 д: Мальчик лежал посредине России,  
всех её пашен, дорог и осин...

2 д: Что же ты, взводный?!

Все: «Докажем!..»

«Осилим!..»

3 д: Вот он - фашист!

Докажи. И осиль.

4 д: Вот он – фашист!

Оголтело и мощно воет

его знаменитая сталь...

5 д: Знаю, что это почти невозможно!

6д: Знаю, что страшно!

И всё-таки встань!

7д: Просит высокая звёздная россыпь,  
горы, излучина каждой реки!.. (1 чтец поднимается)

8д: Маршал приказывает и просит:

«Встань, лейтенант! (2 чтец поднимается)

Постарайся!

Смоги...» (3 чтец поднимается)

1д: Просят деревни,  
пропахшие гарью. (4 чтец поднимается)

Солнце,

как колокол,

в небе гудит!

Все: Просит из будущего  
Гагарин! (5чтец поднимается)

2 д: Ты не поднимешься – он  
не взлетит... (6 чтец поднимается)

3д: Просят  
твои не рождённые дети.

Просит история... (7чтец поднимается)

8 д: И тогда  
встал

лейтенант (8 чтец поднимается)

И шагнул по планете,  
выкрикнув не по уставу:

Все: «Айда!!..» (ребята короткими шагами медленно идут вперед, девушки расходятся по сторонам сцены и становятся в две колонны по 4 человека)

1 д: Встал и пошёл на врага, как вслепую.

(Сразу же сделалась влажной спина.)

2 д: Встал лейтенант!.. И наткнулся на пулю.

3 д: Большую и твёрдую, как стена...

4 д: Вздрогнул он,  
будто от зимнего ветра.

5 д: Падал он медленно, как нараспев.

6 д: Падал он долго... (чтецы падают)

7 д: Упал он мгновенно.

8 д: Он даже выстрелить не успел!

(гаснет свет, чтецы поднимаются и быстро уходят, на авансцену выходят танцоры: юноша и девушка, исполняется танец под песню «Гори, гори, моя звезда» в исполнении Ю.Шевчука)

(под крики: «Ура!!!» на сцену вбегают четверо солдат с красным знаменем, на экране демонстрируются документальные кадры «Битва за Москву. Наступление» без звука)

1с: 5 декабря 1941 года. Начало контрнаступления Красной Армии под Москвой.

2с: 7 декабря освобождены Михайлов и Серебрянные Пруды.

3с: 8 декабря освобождены города Яхрома, Красная Поляна, Рогачево.

4с: 11 декабря освобождена Истра.

1с: 15 декабря освобожден г. Клин

2с: 19 декабря освободили Тарусу.

3с: 25 декабря завершилась Клинско – Солнечногорская наступательная операция войск правого крыла Западного фронта. Противник был отброшен на 100 км.

4с: 7 января 1942 года завершилась Калининская наступательная операция и контрнаступление под Москвой. Солдаты Красной Армии нанесли поражение войскам группы армии «Центр» и отбросили их на 250 км.

1с: 20 апреля 1942 года была полностью завершена Московская битва. Противник был отброшен на Запад почти на 350 км.

2с: Гитлеровский план «молниеносной войны» был сорван и развенчан миф и непобедимости немецко-фашистской армии.

3с: За воинскую отвагу и мужество, проявленные в Московской битве, свыше 30 тысяч советских воинов награждены орденами и медалями.

4с: 181 человек удостоены званий Герой Советского Союза.

1с: На подступах к Москве погибло почти миллион советских солдат, защищая свою Родину, защищая нас с вами...

(гаснет свет, солдаты уходят, включается метроном)

Диктор:

Вспомним всех поименно, горем вспомним своим

Это нужно не мертвым

Это надо живым! (Р.Рождественский)

(на сцене группа ребят инсценирует песню Р. Гамзатова «Журавли»)

Диктор:

Живущим на планете Земля,

Несите мир и солнечный свет!

Мы за руки возьмемся, как одна семья,  
И скажем: «Войне - нет, убийствам – нет!» (Т. Кизим)  
(на сцену выходят все участники представления для исполнения «Гимна  
Москвы» на сл. М.Лисянского и С. Агранян, муз. И.Дунаевского)