

Музыкальный лекторий «**Песня в военной шинели. 1941 год**»
методическая разработка педагога-организатора ГБОУ Школа № 1861
«Загорье»

Кизим Татьяны Николаевны
и руководителя музея крестьянского быта «Куделька»
Истоминой Ольги Фёдоровны

Цель

Формирование гражданско – патриотического воспитания у детей и юношей через народную и современную песню первого периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945г.г.

Задачи

- стимулировать интерес к чтению художественной и исторической литературы, связанной с военной тематикой;
- познакомить ребят с поэтическими произведениями начала войны;
- изучить историю создания известных песен 1-ого периода 1941 года.

Методы и формы:

Встречи с ветеранами войны,
Прослушивание песен времен войны,
Посещение музея «Гармоники»,
Просмотр музыкальных фильмов с включением в них эпизодов фронтовых концертов.

Сценарный ход этой разработки прослеживается через Ведущих, которые рассказывают о трех периодах лектория.

1-ый период.

Ведущие выходят в военной форме и рассказывают о песнях, написанных в самом начале войны в Москве и под Москвой. Это: «Священная война», А.Александрова и В.Лебедева-Кумача; «Жди меня» К. Симонова; «Песня защитников Москвы» А.Суркова; «Песня о 28 панфиловцах» А.Софронова; «В землянке» А.Суркова; «Песня о Зое» А.Нешко.

2-ой период.

Ведущие появляются в русских народных костюмах и рассказывают о народных песнях на примере песни «Стальная эскадрилья» на слова Б.Ковынева и «Под ракитой зеленой» на песню «Черный ворон».

3-ий период.

Ведущие выходят в современных одеждах и представляют песни современных авторов: «Мой дедушка герой» Аркадия и Натальи Вайнеров и «Бой под Москвой» Татьяны Кизим.

Действующие лица и исполнители: 2 ведущих, Панфилов, Сурков, Симонов, 2 девушки, Алигер, Внучка, Дед, Редактор, Лебедев-Кумач, Долматовский.

Музыкальный лекторий «Песня в военной шинели. 1941 год»

(появляются двое ведущих, они в военной форме)

1 дев: Песни военных лет!.. От самых первых залпов и выстрелов до победного майского салюта, через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю.

2 дев: Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

1 дев: Песни - как люди: у каждого своя судьба, своя биография. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие.

2 дев: В первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: «Каждый советский писатель готов все свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».

1 дев: Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой!

Кто не знает эти строки, призывным набатом гремевшие по всей стране в период Великой Отечественной? В ком из советских людей не вызывали они гнева и ненависти к фашизму, решимости и готовности встать с оружием в руках на защиту Родины. Как же была она написаны?

(на сцену выходят актеры в роли писателей и редактор)

Редактор: Ну что, принесли заготовки?

Долматовский: Сегодня 20 июня 1941, и Вы знаете, товарищ редактор, у меня на теперешний момент нет каких-то заготовок.

Лебедев-Кумач: А я вот вчера просматривал документальный фильм, как сражаются испанские бойцы и кое - что записал в блокнот: не смеют крылья черные над родиной летать...

Редактор: Очень плохо, дорогие мои поэты, пора писать уже на злобу дня, ведь атмосфера накалилась и вот-вот, может даже завтра начнется война... Надо подумать о том, с какими песнями красноармейцы пойдут в бой. Если завтра война - уже нельзя будет петь. Если удастся написать в ближайшие дни песню, приносите...

Долматовский: В реальность войны верить не хочется.

Лебедев-Кумач: Я попробую, хоть не уверен (уходят)

1 дев: Он не просто попробовал, а написал эту великую песню за 2 дня и завершил ее 22 июня в день начала Великой Отечественной войны.

2 дев: А через 3 дня композитор и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров, увидев это стихотворение в газете, тут же грифелем на доске написал ноты, а еще через день оркестр уже исполнял ее на Белорусском вокзале во время отправки эшелонов на фронт. (звучит песня «Священная война» в записи)

1 дев: 7 июля 1941 года корреспондент газеты «Красная звезда» К.Симонов вернулся в Москву, пробыв не менее недели на Западном фронте – в Вязьме, под Ельней, близ горящего Дорогобужа. Он готовился к новой поездке на фронт – от редакции «Красной звезды»; на подготовку машины для этой поездки нужна была неделя.

2 дев: Из воспоминаний Симонова:

(выходит актер в роли К.Симонова с блокнотом и ручкой)

Симонов: За эти 7 дней, кроме фронтовых баллад для газеты, я вдруг за один присест написал «Жди меня», «Майор привез мальчишку на лафете» и «Не сердитесь, к лучшему». Я ночевал на даче у Льва Кассиля в Переделкине и утром остался там, никуда не поехал. Сидел на даче один и писал стихи. Кругом были высокие сосны, много земляники, зеленая трава. Был жаркий летний день. И тишина. ... На несколько часов даже захотелось забыть, что на свете есть война. ... Наверно, в тот день больше, чем в другие, я думал не столько о войне, сколько о своей собственной судьбе на ней. ... И вообще война, когда писались эти стихи, уже предчувствовалась долгой...»

(звучит стихотворение К. Симонова «Жди меня»)

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1 дев. В начале ноября под Москвой идут жестокие оборонительные бои. Моральный дух бойцов нужно было укреплять не уговорами, а стихами и песнями о любви к Родине, о ее героических защитниках.

2 дев. Алексей Сурков, будучи батальонным комиссаром, пишет стихотворение «Защитникам Москвы». И только 17 февраля это стихотворение было опубликовано в газете «Комсомольская правда», а через несколько дней композитор Б.Мокроусов написал на нее музыку.

1 дев. "Песня защитников Москвы" вела в бой, помогала громить немецких захватчиков. Наряду с другими советскими патриотическими песнями она привела нас к победе. Как и многие другие песни Великой Отечественной войны, «Песня защитников Москвы» жива и поныне. Она включена во многие сборники песен.

2 дев. Высокую оценку ей дали многие музыковеды и музыкальные критики. Это произведение заключило в себе горячее стремление остановить и отбросить ненавистных захватчиков.

(Звучит песня «**Песня защитников Москвы**», сл. А.Суркова, муз. Б.Мокроусова)

1к. В атаку стальными рядами
Мы поступью твёрдой идём.
Родная столица за нами,
За нами родимый наш дом.

Припев: Мы не дрогнем в бою
За столицу свою,
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,

Обороной стальной
Разгромим, уничтожим врага.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим, уничтожим врага.

2к. На марше равняются взводы,
Гудит под ногами земля,
За нами родные заводы
И красные звёзды Кремля.

3к. Для счастья своими руками
Мы строили город родной.
За каждый расколотый камень
Отплатим мы страшной ценой.

4к. Не смять богатырскую силу,
Могуч наш заслон огневой,
Мы вырыли немцу могилу
В туманных полях под Москвой.

Припев: Мы не дрогнем в бою
За столицу свою,
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим, уничтожим врага.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим, уничтожим врага.

(на сцене появляется актер в роли И.Панфилова и садится на пенек и пишет письмо)

Панфилов (читает вслух):

Здравствуйте, мои дорогие! То доверие, которое оказано мне – защите нашей родной столицы, - оно оправдывается. Ты даже себе представить не можешь, какие у меня хорошие бойцы и командиры, - это истинные патриоты, бьются, как львы, в сердце каждого одно – не допускать врага к родной столице, беспощадно уничтожать гадов. Смерть фашизму!

Целую. Спешу отправить вам письмо.

Действующая армия, штаб дивизии. Твой Панфилов.

(на сцену входит девушка под музыку с двумя красными гвоздиками)

Девушка: Через три дня Иван Васильевич Панфилов был сражен осколком мины. Его письмо к жене и дочери пришло уже после похоронки.

(девушка кладет на пенек 2 живые гвоздики)

Девушка: Весть о подвиге панфиловцев молниеносно разнеслась по всем фронтам. Посмертно им было присвоено звание героев Советского Союза, и лишь после войны оказалось, что не все 28 погибли. Трое из них были тяжело ранены: Даниил Кожубергенов, Григорий Шемякин и Илларион Васильев и попали в госпиталь, еще двое: Иван Шадрин и Дмитрий Тимофеев в бессознательном состоянии оказались в плену, и после Победы вернулись домой. В конце декабря 1941 года поэт Анатолий Софронов написал стихи, которые солдаты тут же подхватили и начали распевать в окопах, как песню. Много позже Юрий Бирюков обработал ее и предложил Московскому хору ветеранов Великой Отечественной войны.

(звучит «**Песня о 28 панфиловцах**», сл. А. Софронова, м. Г. Шарина)

1. Кружилась в поле злая осень,
Шумела поздняя листва.
Их было только двадцать восемь,
А за спиной была Москва.

2. На них чудовища стальные
Ползли, сжимая, там и тут.
“Так защитим Москву, родные!” -
Сказал гвардейцам политрук.

3. Летят бутылки и гранаты,
Последний бой всегда суров.
“Так за Москву, за нас, ребята!” -
Последний раз кричит Клочков.

4. Не пропустили вражьи танки
Герои Родины своей.
В сырой земле лежат останки,
Лежат тела богатырей.

5. Кружилась в поле злая осень;
Опала поздняя листва.
Их было только двадцать восемь,
А за спиной была Москва.
(Входят Генерал и офицеры)

(На сцену выходит актер в роли А. Суркова и пишет письмо, проговаривая его вслух):

Здравствуй, моя родная Софьюшка! Пишу тебе на пятиминутном привале. Враг рвется через Кашино и Дарну, параллельно Волоколамскому шоссе. Фашистские танки прорвались и отрезали наш штаб полка от батальонов. Мы вырываемся из окружения. Все штабные работники взяли за оружие. Я верю, что победа будет за нами, и мы с тобой свидимся.

Твой Алексей Сурков.

1 Девушка: А внизу шли лирические стихи о землянке, о том, что до смерти 4 шага. Это было 27 ноября 1941 года. 258 полк 9-ой гвардейской стрелковой дивизии попал в окружение под Истрой. Измотанные бойцы валились с ног. Алексей Сурков, написав эти строки, попрощался со своей любимой, но солдаты вышли из окружения. А через несколько дней в полк приехал композитор Константин Листов и попросил у Алексея какие-нибудь стихи. 2

2 Девушка: Тот нехотя отдал ему эти куплеты, предназначавшиеся своей жене, и сказал, что ничего из них не выйдет. Каково же было его изумление, что через 3 дня К. Листов написал на них музыку, которую сразу подхватили и полюбили все.

Звучит песня «**В землянке**»

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

На сцену выходит девушка в образе Маргариты Алигер и читает письмо вслух:

«Зоя» - моя невыдуманная поэма. Я писала её в сорок втором году, через несколько месяцев после гибели Зои, по горячему следу её короткой жизни и героической смерти. Когда пишешь о том, что было на самом деле, первое условие работы - верность истине, верность времени, и «Зоя», в сущности, стала поэмой и о моей юности, о нашей юности. Я писала в поэме обо всём, чем жили мы, когда воевали с немецким фашизмом, обо всём, что было для нас в те годы важно. И как трагической осенью сорок первого года, вечером Октябрьской годовщины, слушала вся страна речь Сталина из осаждённой Москвы. Эта речь означала тогда очень много, так же как и ответ Зои на допросе: «Сталин на посту».

С тех пор прошло более двадцати пяти лет, густо насыщенных всенародными событиями и переживаниями, грозными потрясениями и прозрениями. Я пережила их всем своим существом и существованием, а Зоя нет. Я знаю оценку, данную Сталину и его деятельности историей, и этим я сегодня отличаюсь от Зои. Такого различия не было между нами, когда писалась поэма, и я не считаю себя вправе корректировать её теперь с высоты своей сегодняшней умудренности. Я печатаю поэму так, как она была написана в сорок втором году, ради исторической и душевной правды той эпохи, потому что нужно знать правду о прошлом, чтобы полной мерой понимать правду настоящего».

Маргарита Алигер, 1968 год

(звучит «**Песня о Зое**», сл. А. Нешко, муз. обработка М. Раухвергера)

Тишина. Ни огонька, ни звука.
В полутьме деревья тихо спят.
В тыл врага без шороха и звука
Партизанский уходил отряд.

Шли и старики, и комсомольцы,
Над рекой туманился рассвет,
С ними уходила добровольцем
Девушка семнадцати лет.

Девушка в поношенной кубанке
Обрывала связи, жгла мосты,
И отряд гордился партизанкой
Комсомолкой Зоей из Москвы.

Это было зимнею порою.
Отступая, враг поджег село,
И повесили фашисты Зою
По утру, лишь только рассвело.

Умерла... Но ты среди народа,
Ты героем вечно будешь жить.

И клянемся, дорогая Зоя,
За тебя врагам мы отомстить.

(ведущие выходят в русских народных костюмах)

1 дев. В это же время - осенью 41 года появляются и народные песни, сочиненные солдатами в окопах.

2 дев: Так, очень популярной была песня «Стальная эскадрилья», переделанная песня 1930-х предвоенных сталинских времен на стихотворение Б. Ковынева "Авиамарш", которая впоследствии подвергалась различным переработкам.

(звучит песня «Стальная эскадрилья»)

1 к. Где облака вершат полёт,
Снаряды рвутся с диким воем,
Смотри внимательно, пилот,
На землю, взрыхлённую боем.

2 к. Пропеллер, громче песню пой,
Неси распластанные крылья!
За вечный мир, в последний бой
Лети, стальная эскадрилья!

3 к. Там, где пехота не пройдёт
И бронепоезд не промчится,
Угрюмый танк не проползёт,
Там пролетит стальная птица.

4 к. Мы виражом крутым пройдем,
Прикроем плавным разворотом,
И на врага мы нападём,
Могучим бреющим полётом.

5 к. Пилоту недоступен страх,
В глаза он смерти смотрит смело,
И если надо, жизнь отдаст,
Как отдал капитан Гастелло.

6 к. Пусть знает враг, что мы сильны!
Героям-патриотам слава!
За Сталинград и Ленинград
Отплатим мы фашистским гадам!

1 дев: Еще одна песня, ставшая в это время массовой – это «Под ракитой зеленой...»

2 дев: А переделана она была из старой одноименной солдатской песни "Под ракитой зеленой" на "укороченный" вариант - "Черного ворона", написанного в первой половине 19 века Николаем Веревкиным.

(звучит песня «Под ракитой зеленой...»)

Под ракитой зеленой
Русский раненый лежал
Ко груди своей пронзенной
Красный орден прижимал.
Кровь лилась из свежей раны
На истоптанный песок,
А над ним кружился ворон,
Чуя лакомый кусок.
Вдруг раздался клич военный,
Снова грянул жаркий бой,
И, к раките прислоненный,
Услыхал его герой.
Услыхал и приподнялся,
Как мертвец среди могил,
За винтовку быстро взялся,
Но упал, лишившись сил.
Черный ворон, черный ворон,
Что ты вьешься надо мной?
Ты добычи не дождешься -
Я боец еще живой.
Ты лети-ка, отнеси-ка
Родной маменьке привет.
А жене моей любимой -
Кровью облитый кисет.
И скажи, что умер честно
Я за Родину свою,
За Советскую державу,
За советскую звезду.

(на сцене появляются дедушка и внучка)

Внучка: Дедушка, а ты Москву защищал?

Дед: А как же, было дело.. Шел тогда 1941 год.. Однажды нас, молодых пацанов-сибиряков, стоявших в запасе, погрузили в эшелоны и повезли под Москву, прямо в бой! А там, не успев выгрузиться, мы попали под страшную бомбежку – боевое крещение...

Внучка: Дед, а медали у тебя есть?

Дед: Есть и много. Пожалуй, они у всех есть, кто там был.

Внучка: Ну, тогда расскажи, какая самая дорогая.

Дед: Это Орден красного Знамени. Когда мы обороняли Москву, я тогда был младшим лейтенантом, отдали мне приказ подавить огневую точку противника, не дававшую поднять головы и пойти в наступление. Вражеский пулемет поливал нас огнем и как заведенный плевался раскаленными пулями. Я и еще двое добровольцев – сибиряков, пользуясь отвлекающим огнем из наших окопов, забросали их гранатами... А орден этот нашел меня уже при форсировании Днепра.

Внучка: Дед, значит и Москва наша – тоже город-герой?

Дед: А как же! В 1965 году он получил это звание. Давно хотел тебе сказать, когда станешь совсем взрослой, я тебе подарю свои награды, чтобы ты, глядя на них, помнила меня, и то, что сделали наши солдаты под Москвой, чтобы вы сейчас жили в этом прекрасном городе, и над вами было мирное небо.

Внучка: Дедушка, да ты у меня герой!

Дед: Нет, внучка, время такое было, когда все становились героями!

Внучка: Дедушка, а Москва, тоже герой?

Дед: Конечно, в мае 1965 года ей было присвоено звание Город-герой.

(звучит песня «**Мой дедушка герой**», слова Аркадия Вайнера, музыка Натальи Вайнер).

Мой дедушка герой!
Он защищал страну,
Не спит он ночь порой,
Как вспомнит ту войну.

Был дважды ранен он,
Поправился и в строй.
И вновь бои с врагом,
Мой дедушка герой!

Когда война прошла,
Не отдыхал мой дед,
На мирные дела
Потратил много лет.

Берут своё года,
Болеет дед порой,
Но для меня всегда.
Мой дедушка герой!

Давно войны той нет,
Но в памяти она,
Бойцов, таких как дед,
Не забывай, страна!
(ведущие выходят в современной одежде)

1 дев: Сейчас прозвучала песня, написанная далеко после войны, в 2005 году, современными авторами Аркадием и Натальей Вайнер.

2 дев: Ведь наш рассказ был бы не полным, если бы мы не показали песни современных поэтов и композиторов о войне, тех, кто знает о ней из рассказов дедушек и бабушек.

1 дев: И это здорово, что героические страницы нашей истории продолжают волновать наших современных авторов. Значит, можно с полной уверенностью сказать, что военное песенное искусство продолжает развиваться дальше.

2 дев: И наш лекторий мы бы хотели завершить песней Татьяны Кизим «Бой под Москвой», написанной здесь, в Москве в нашем центре образования, в 2007 году.

(звучит песня «**Бой под Москвой**»)

1к. Каждый камень здесь помнит
Вой и скрежет металла.
У врага на пути
Вся страна наша встала.
Пусть теперь не найти
Тех героев всех списки
У гранитной плиты
Одного обелиска.

Припев:
Бой, бой, бой
Этот бой прямо в сердце державы
Бой под Москвой
Он овеян великою славой.
Пусть над тобой
Плещут прошлых боев тех зарницы
Город-герой
Ничего не должно повториться.

2к. Где солдаты упали
В самой первой атаке,
Грудью землю закрыв,
Там цветут теперь маки.
Каждый пал, как герой
В этой схватке кровавой
Той военной порой
В самом сердце державы.

Каждый камешек помнит вой и секрет ме-
 талла. У врага на пу-ти вся страна наша встала.
 Пусть теперь не най-ти всех геро-ев тех сис-ки у гранитной пи-
 ги одно - го о-бе-щанья. бой, бой бой этот бой веками сердце дер-
 жави, бой под Москвой, ты ты о-вещи мучею славы. Пусть карто-
 бой ищут прощанья в тех зарницах, го-роз-же-рой - нигде -
 го не роютно повто рится.

21

Литература:

- Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций./ Под редакцией В.Н.Седых. – СПб: Изд-во С.-Пб ун-та, 2004г.
- Ларченкова З.А. Целевые воспитательные программы//Классный руководитель, 2003г.
- Троицкий В.Ю. О патриотическом воспитании. М., 2005г.
- Русские поэты. Антология в 4-х томах. М., из-во детская литература, 1968 г.Г.К. Жуков "Воспоминания и размашления", М., "Новости", 1990г.
- Документы <http://battlemoscow.narod.ru/>
Воспоминания преподавателей МУК-21 о родственниках, участвовавших в битве под Москвой.
- Рябышев Д.И. "Первый год войны", М., Воениздат, 1990 г.
- Сандалов Л.М. "Первые дни войны", М., Воениздат, 1989 г.
- П. Карель "Восточный фронт. Гитлер идёт на восток. 1941-1943" кн. I , Эксмо. 2009 г.
- Платонов С.П. Вторая мировая война. 1939-1945 гг. Т. 1.
История Великой Отечественной Войны Советского Союза 1941-1945" под ред. П.Н. Поспелова
- Зефилов М.В., Дектярёв Д.М. «Всё для фронта? Как на самом деле ковалась победа», «АСТ МОСКВА», 2009 г.
- Комаров Н.Я. Куманёв Г.А. «Битва под Москвой. Пролог к Великой Победе: Исторический дневник, М., «Молодая гвардия», 2005 г.
- Комаров Н.Я. Государственный Комитет Оборны постановляет...: Документы. Воспоминания. Комментарии. М., 1990 г.
- Хроника боевых действий <http://pobeda.mosreg.ru/chronicle/>